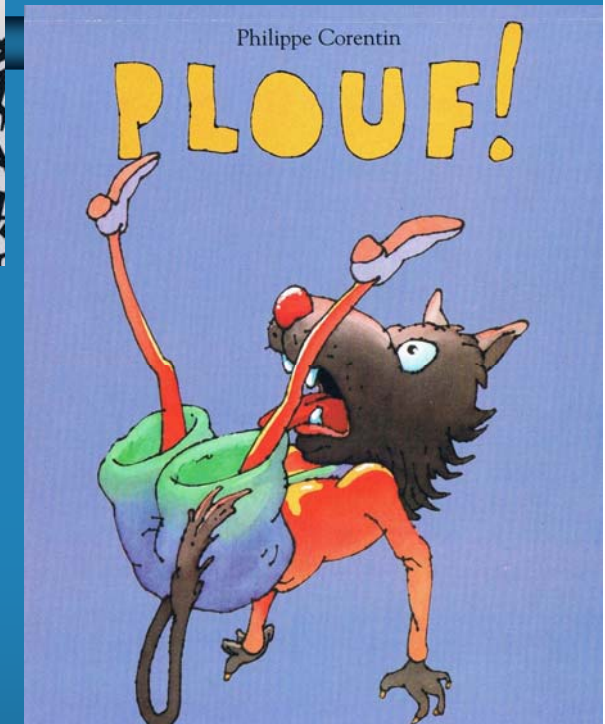
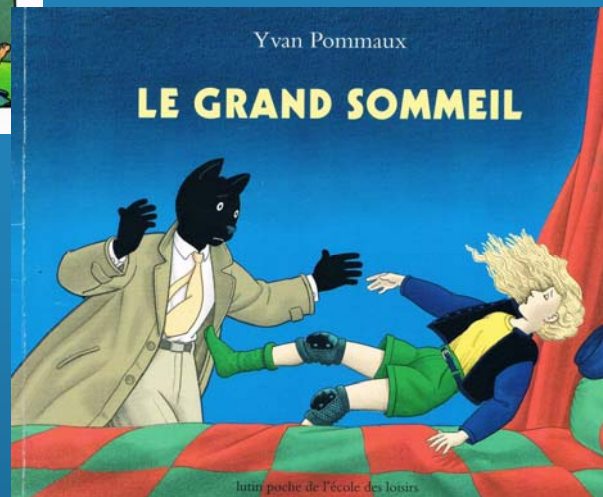


La littérature de jeunesse au cycle 2



Marie-Christine Chevalier

La littérature de jeunesse au cycle 2

Priorité à l'apprentissage de la lecture

« Code alphabétique qui
doit faire l'objet d'un
travail systématique »

B.O 2008

Leçon 13 n, n , N, N'



banane
banane

Les syllabes

1) ni, na, nu, nou, na, ne, nu, né, nu, ne
2) nou, na, ni, né, nu, ne, nou, ni, na

1) un nid, la lune, un menu
2) une épine, une minute, un ananas
3) le nez, le diner, la matinée
4) la farine, une limonade, la nourriture
5) un renard, un nénuphar, des épinards

Leçon 14 v, v , V, V'



vélo
vélo

Les syllabes

1) va, vi, vu, ve, vou, vé, ver, va, vu, vi
2) va, vi, vu, ve, vou, vé, ver, vu, vou

1) la vie, la rue, un vélo
2) un navire, la vérité, une revue
3) de la levure, des vitamines,
4) violet vert





La littérature de jeunesse au cycle 2

Un apprentissage difficile qui requiert
des actions simultanées dans le domaine des
activités :

- physiques
- Cognitives

sans oublier les difficultés d'ordre

- psychologique
- socioculturel



Palier 1 du Socle commun de compétences

- Lire seul , à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus



Palier 1 du Socle commun de compétences

- Lire seul , à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus
- Lire seul et écouter des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse adaptées à son âge.



Palier 1 du Socle commun de compétences

- Lire seul , à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus
- Lire seul et écouter des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse adaptées à son âge.
- Lire seul et **comprendre** un énoncé, une consigne simple..



Palier 1 du Socle commun de compétences

- Lire seul , à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus
- Lire seul et écouter des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse adaptées à son âge.
- Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne simple.
- **Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court.**



Palier 1 du Socle commun de compétences

- Lire seul , à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus
- Lire seul et écouter des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse adaptées à son âge.
- Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne simple.
- Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court.
- Lire silencieusement un texte en déchiffrant des mots inconnus et **manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des**



La littérature de jeunesse au cycle 2

1. Qu'appelle-t-on littérature de jeunesse ?



La littérature de jeunesse au cycle 2

1. Qu'appelle-t-on littérature de jeunesse ?
2. Les enjeux didactiques de la littérature de jeunesse à travers 4 pôles :
 - l'identification des mots
 - La production d'écrits
 - L'acculturation
 - La compréhension



La littérature de jeunesse au cycle 2

1. Qu'appelle-t-on littérature de jeunesse ?
2. Les enjeux didactiques de la littérature de jeunesse
3. Quelques exemples d'activités de littérature de jeunesse à mettre en place, en classe.



1. Qu'appelle-t-on littérature de jeunesse?

« Pour développer l'apprentissage de la compréhension, un texte doit **résister**, demander un minimum d'inférences et donc un investissement de la part du lecteur »

Catherine Tauveron, *Lire à l'école*

1. Qu'appelle-t-on littérature de jeunesse?

- Texte collaborationniste

Martine à l'école G. Delahaye (textes)
H. Marlier (aquarelles)



Lundi : Les vacances sont terminées.
Les jouets sont en place dans le placard. La maison est en ordre. Maintenant il faut partir en classe.
— Viens-tu à l'école avec moi ? demande Martine à son frère Jean.
— Oh non, je préfère jouer avec Patapouf.
— Alors, tu ne seras jamais un savant !

collection Farandole Casterman
1957



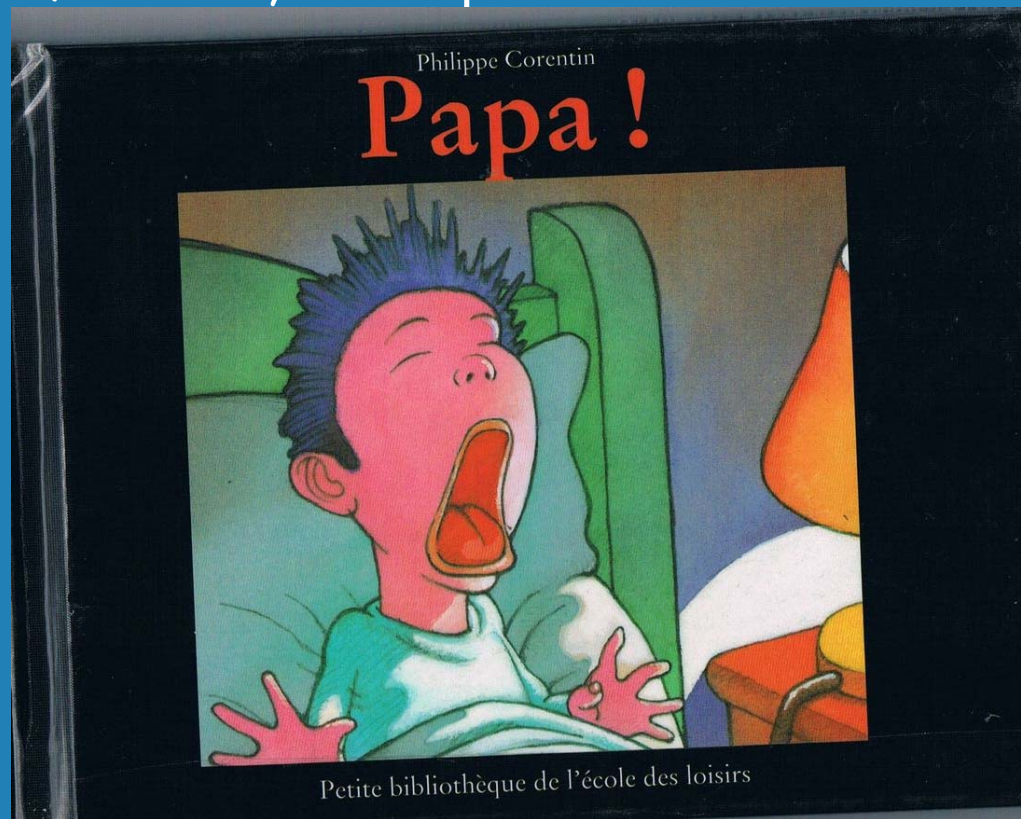
Lundi matin : les conversations sont animées dans la cour de l'école.
— Ce week-end, on a fait une énorme promenade à vélo.
— Moi, je suis restée à la maison, on s'est déguisés avec de vieux vêtements de mammy pendant que papa regardait la télévision.
— Montre ce que tu as dans ton panier, demande Martine à Stéphanie.
— C'est une souris blanche que j'ai gagnée à la foire.
— Une vraie ?
Martine n'a pas le temps d'interroger davantage son amie. La maîtresse appelle avec insistance les retardataires.



Casterman 1984

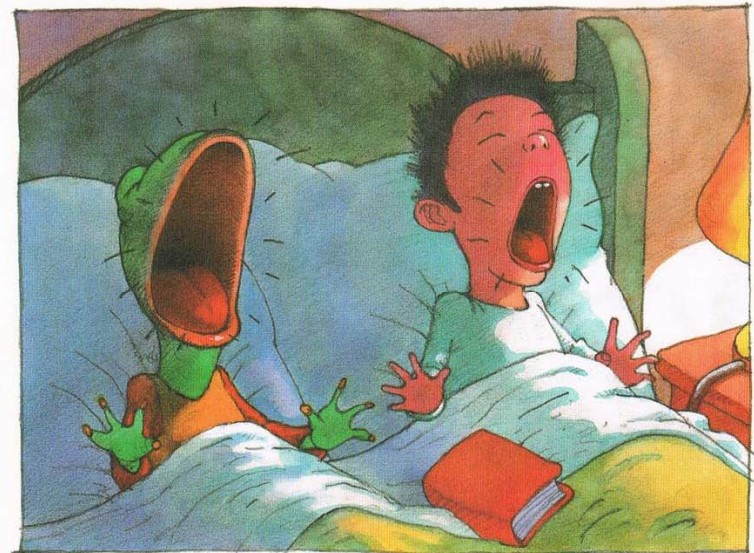
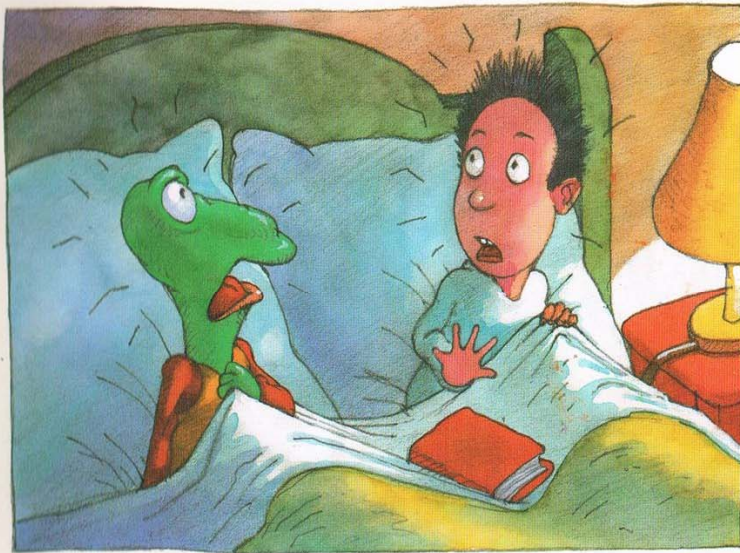
1. Qu'appelle-t-on littérature de jeunesse?

- **Texte résistant:** la relation texte/image nécessite un travail d'inférences, d'interprétation.



1. Qu'appelle-t-on littérature de jeunesse?

- Exemple de texte réticent



« Papa ! »

Des textes réticents (suite)

Papa de Ph. Corentin



« Papa ! Papa ! Il y a un monstre dans mon lit ! »



« Calme-toi ! Tu as fait un cauchemar, c'est tout !
Allez, viens voir maman. Elle est au salon avec nos amis. »



« Qu'est-ce qu'il a, le petit bonhomme ? » s'étonne un des invités.
« Il a fait un gros cauchemar », dit papa.



« Allez, viens te coucher. Dis bonsoir à tout le monde », dit la maman.

Des textes réticents (suite)



Donc dodo. Mais soudain...
Quoi ? Qu'est-ce que c'est ?



« Papa ! »



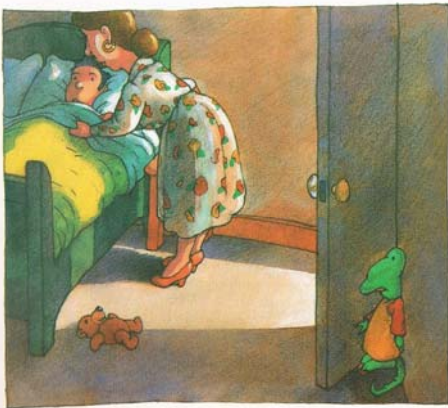
« Papa ! Papa ! Il y a un monstre dans mon lit ! »



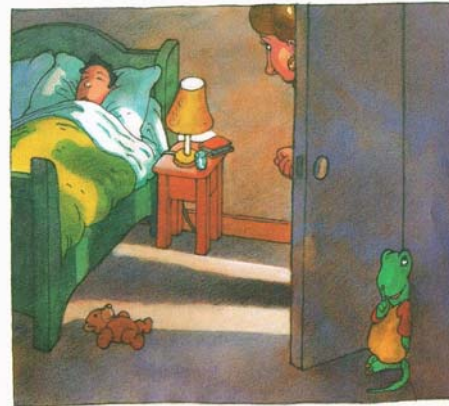
« N'aie pas peur ! Ce n'est qu'un cauchemar. Tu sais ce qu'on va faire ?
On va aller voir maman au salon. Mais après, tu vas te coucher... hein ? »

Des textes réticents (suite)

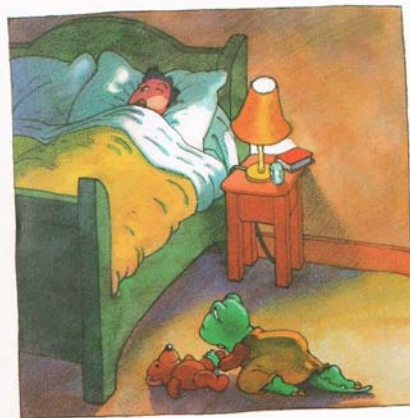
Papa de Ph. Corentin



« Essaie de dormir. »



« Je te laisse la lumière. Fais un gros dodo. »



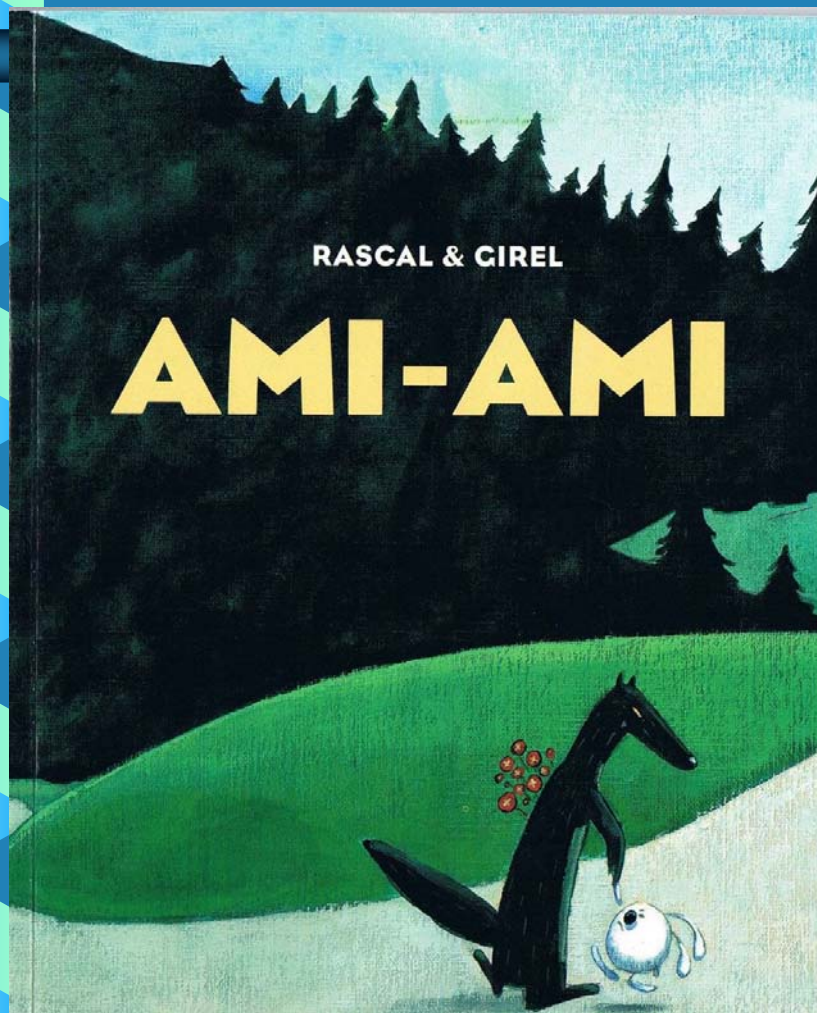
Dodo donc...
Oh!



Oh! l'autre...

Des textes proliférants

ex: *Ami, ami* de Rascal

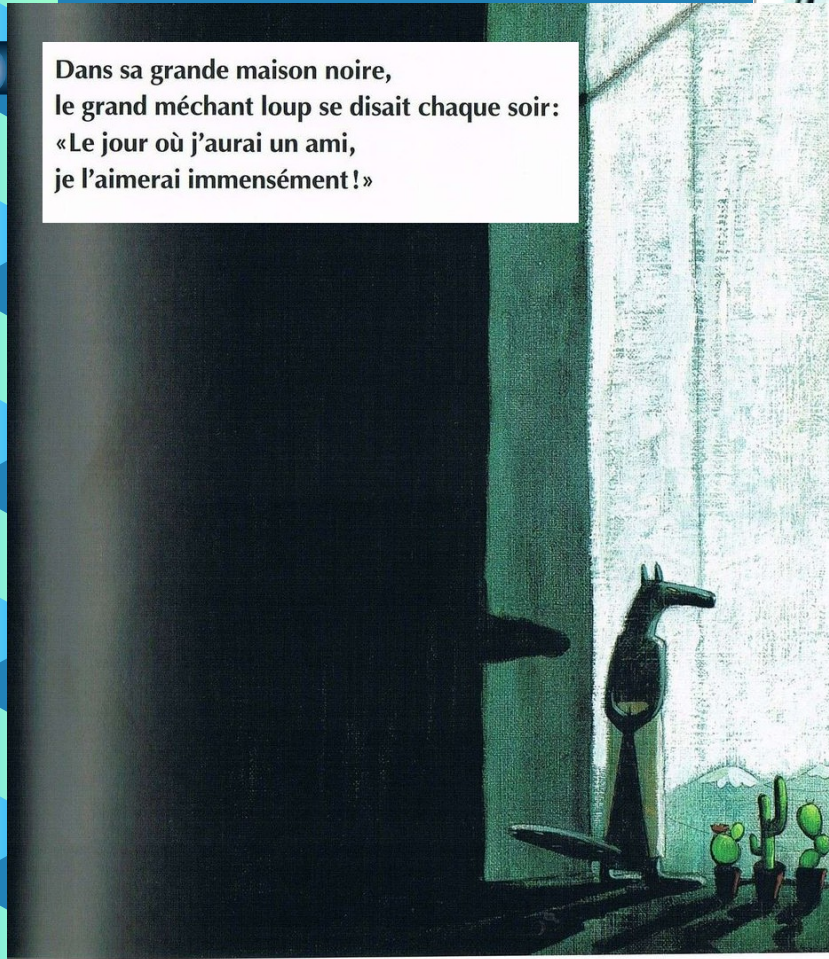


Au saut du lit, le petit lapin déjeunait d'un jus de jeunes carottes et de quelques tendres feuilles d'épinard et de laitue. «Le jour où j'aurai un ami, j'aimerais qu'il soit végétarien comme moi», se disait chaque matin le gentil petit lapin. Mais d'ami comme lui, le petit lapin n'en avait point.

Des textes proliférants

ex: *Ami, ami* de Rascal

Dans sa grande maison noire,
le grand méchant loup se disait chaque soir:
« Le jour où j'aurai un ami,
je l'aimerai immensément ! »



Un beau jour, ce jour-là arriva...
Le grand méchant loup descendit tout en bas de la vallée
où vivait le gentil petit lapin. Il l'aperçut en bordure
d'un chemin de terre où poussaient mêle-mêle de la luzerne

... et des fleurs des champs.
Lorsque le loup arriva à sa hauteur, le lapin sursauta
et, ne sachant trop que faire, lui tendit la brassée



Le grand méchant loup arriva devant
sa grande maison noire. D'un double tour
de clé, il ouvrit la grande porte sombre,
la referma et dit au petit lapin:
« Moi, je t'aime comme tu es. »

Des textes proliférants

ex: *Ami, ami* de Rascal

Le grand méchant loup prit le gentil petit lapin blanc par la main et serra dans l'autre le joli bouquet rouge écarlate. «Personne ne m'a jamais offert de fleurs... Tu es mon ami...»

«Je ne veux pas de toi comme ami.» criait le petit lapin.
«Je veux que mon ami soit petit et tu es grand!
Je veux que mon ami aime les légumes et tu n'aimes que la viande! Je veux que mon ami sache dessiner et tes dessins doivent être affreux! Je veux que mon ami soit joueur et collectionneur et tu ne dois pas l'être!»



1. Qu'appelle-t-on littérature de jeunesse?

Les différents critères de littérarité :

- La dimension interprétative



1. Qu'appelle-t-on littérature de jeunesse?

Les différents critères de littérarité :

- La dimension interprétative
- La portée symbolique

Ce jour-là, le papa revint.
Il avait l'air fatigué.
Il dit :
« Voilà, la guerre est finie ! »





1. Qu'appelle-t-on littérature de jeunesse?

Les différents critères de littérarité :

- La dimension interprétative
- La portée symbolique
- La relation texte/image

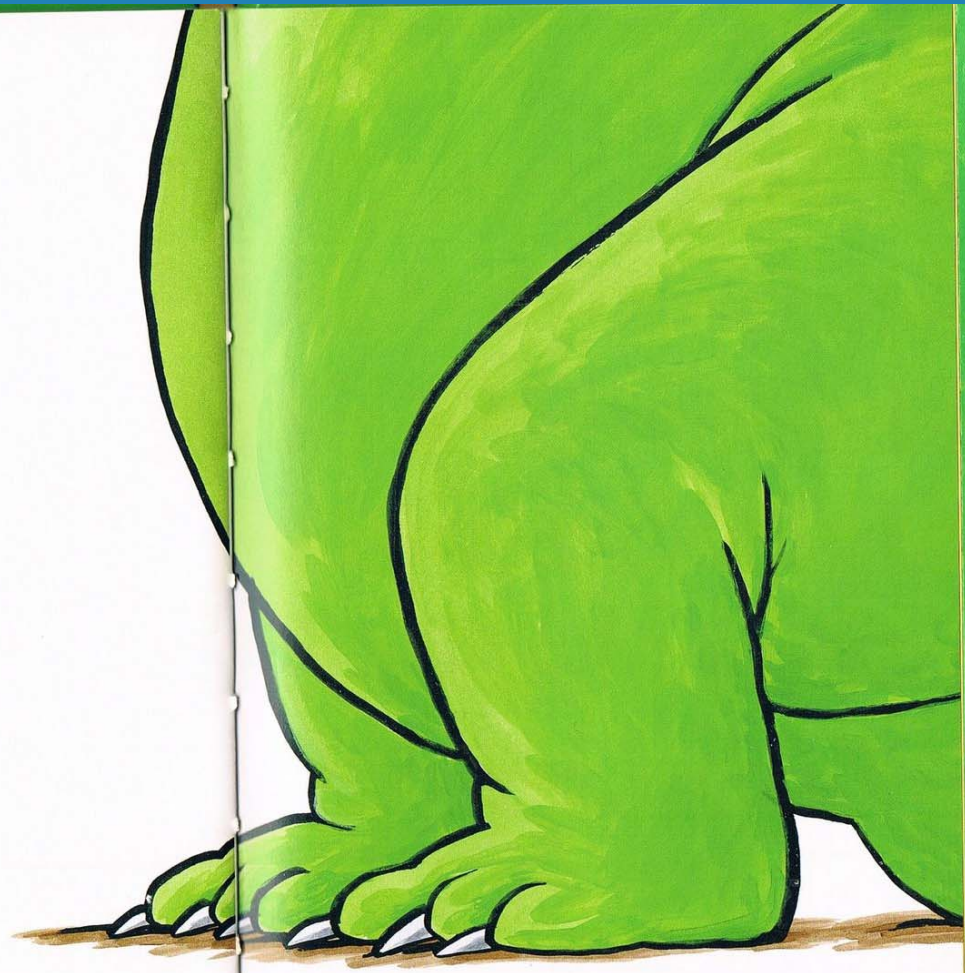
Les critères de littérarité : la relation texte/image (suite)



Les critères de littérarité: la relation texte/image (suite)

«Mais je te l'ai dit.
C'est ma maman qui est
la plus forte, et c'est aussi
la plus gentille...
sauf avec ceux qui sont
méchants avec moi !»
répond le petit dragon.
«Et toi, qui es-tu ?»

«Moi ? Moi... moi,
je suis le petit gentil loup»,
répond le loup en reculant
prudemment.



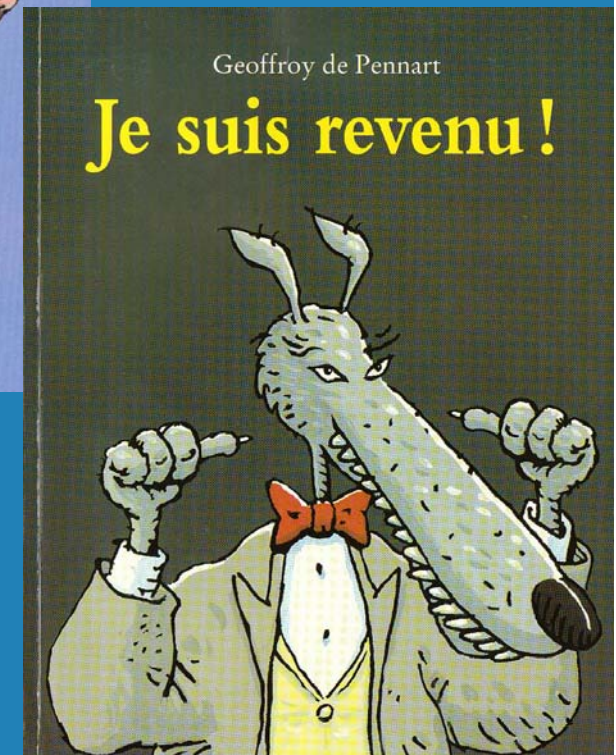
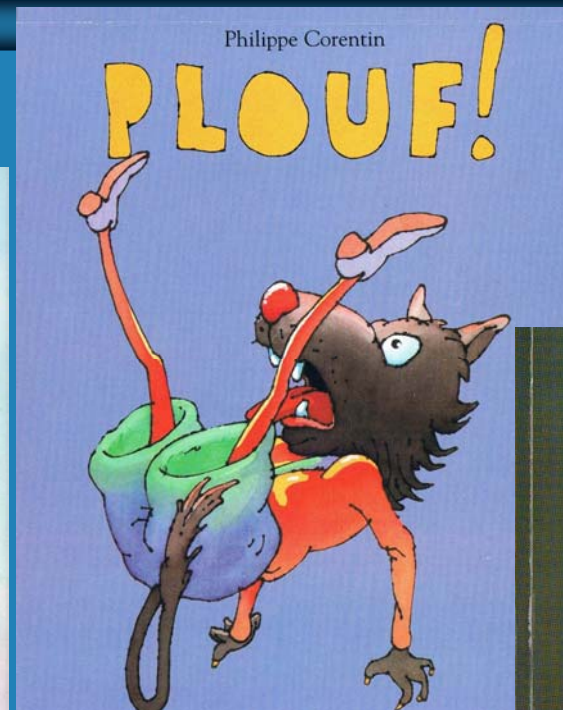
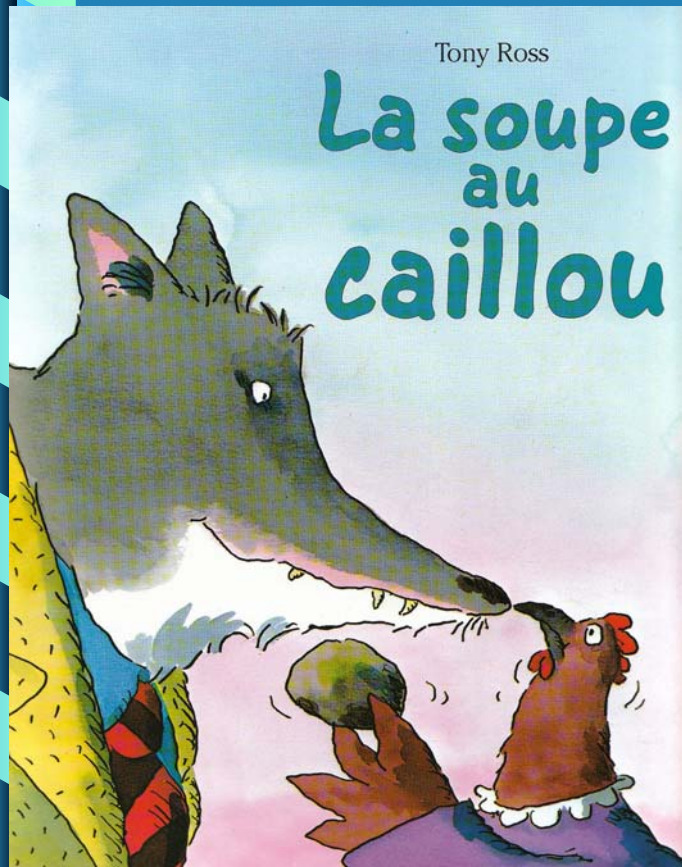


1. Qu'appelle-t-on littérature de jeunesse?

Les différents critères de littérarité :

- La dimension interprétative
- La portée symbolique
- La relation texte/image
- La notion de mise en réseau

Les critères de littérarité: la notion de mise en réseau



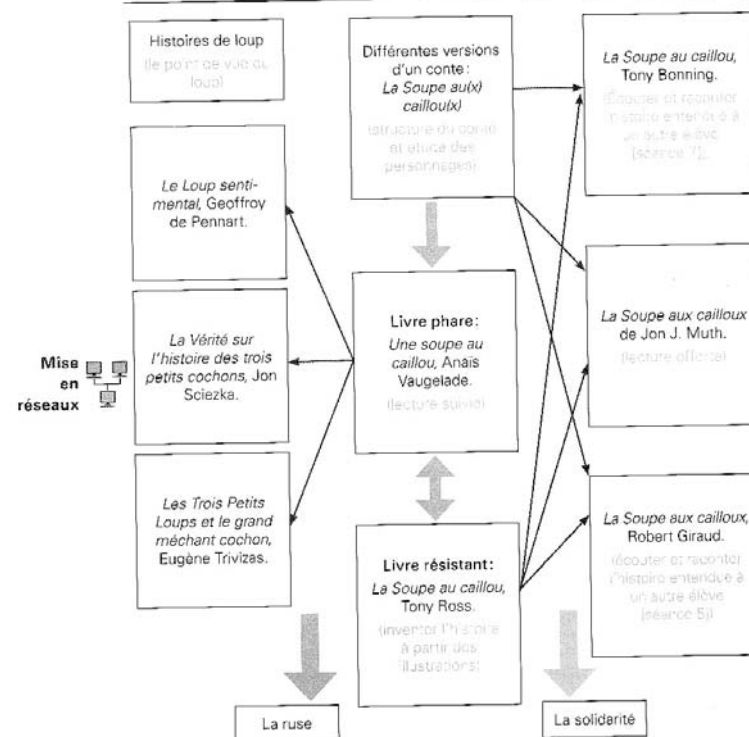
Les critères de littérarité: la notion de mise en réseau

Autour de La Soupe au(x) caillou(x)

Remarques

La version, **La Soupe au caillou de Tony Ross**, a été choisie pour mener la dernière séance car elle est le livre résistant du réseau. En effet, même si les personnages font penser à ceux des versions précédentes (loup, poule), dans cette version, le loup vient pour manger la poule et c'est elle qui a l'idée de la soupe au caillou pour distraire le loup et éviter qu'il ne la mange. La ruse vient donc de l'hôte qui en profite pour faire faire au loup tout un tas de corvées ménagères pendant qu'elle prépare la soupe.

La répétition de l'activité des séances 5 et 7 permet aux élèves de progresser dans **l'écoute et la restitution du texte**, notamment dans le déroulement de l'histoire et le repérage des personnages.





1. Qu'appelle-t-on littérature de jeunesse?

Les différents critères de littérarité :

- La dimension interprétative
- La portée symbolique
- La relation texte/image
- La notion de mise en réseau
- Les éléments de narratologie



2. Les enjeux didactiques de la littérature de jeunesse

4 grands pôles contribuent à devenir lecteur :

- L'identification des mots
- L'interaction lecture/écriture
- L'acculturation
- La compréhension

2. Les enjeux didactiques

2.1 l'identification des mots

- « le code alphabétique [qui] doit faire l'objet d'un travail systématique »

B.O 2008

« les apprentissages de la lecture et de l'écriture qu'il s'agisse des mots, des phrases, des textes menés de pair, se renforcent mutuellement. »

Lis les syllabes.

r	o	→	ro		o	→	o
l	o	→	lo		l	→	lo
o	r	→	or		o	→	or
o	l	→	ol		o	→	ol

• lo ro ro lo ro lo lo ro ro or or ol or
• ro or lo ar il ol ri ro al lo li la ro

Lis les mots.

• l'or un rot un îlot allô Lola alors

Lis les phrases.

- L'îlot est là.
- Ali a **de** l'or.
- Il est à Orly.
- Allô ! Allô ! **Le** rat est là !
- Lola est **sans** or.
- Lola a **le** lot **de** Lili.

Lis l'histoire de Taoki.

Taoki est là. Il a **de** l'or.
Hugo est **sans** or.

mots outils

le
de
sans

2. Les enjeux didactiques

2.1 l'identification des mots

- « L'appui sur un manuel de qualité est un gage de succès pour cet enseignement délicat » B.O 2008, page 17

Les mandariniers

Après la classe, un écolier content
rentre chez lui : c'est Roger.
Son frère Didier est enfin arrivé.
Il est grutier sur le port de Bilbao.
Sur sa grue, il charge, décharge,
des caisses d'oranges et de mandarines.

Clara est l'amie de Didier.
Elle l'a accompagné en France
pour rencontrer ses parents.
Didier et Clara vont se marier!

– Nous sommes venus vous inviter.
Voulez-vous venir à Bilbao ?
Nous ferons une grande fête chez nous, un mariage sous les mandariniers.
Vous pourrez tous chanter et danser! dit Clara.

Roger voudrait emmener Léa à Bilbao ;
lui montrer le port, les grues, les orangers.
Léa serait son amie à lui...

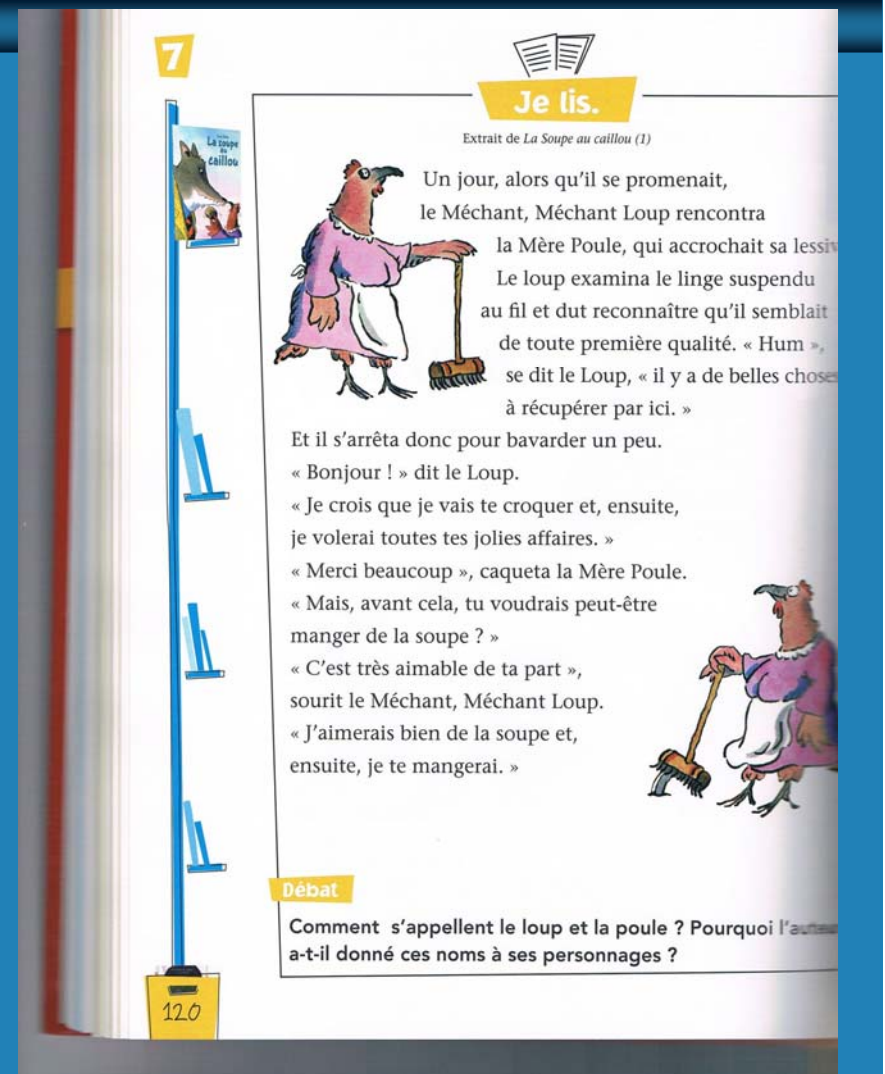
– Et Léa, qu'est-ce qu'elle en pense ? demande Clara.
Léa n'a pas répondu, mais elle sourit...



2. Les enjeux didactiques

2.1 l'identification des mots

- Un texte long découpé en épisodes
- Permet de susciter le désir de découvrir la suite
- Favorise l'anticipation
- Encourage la recherche d'indices dans le texte (imprégnation grammaire)



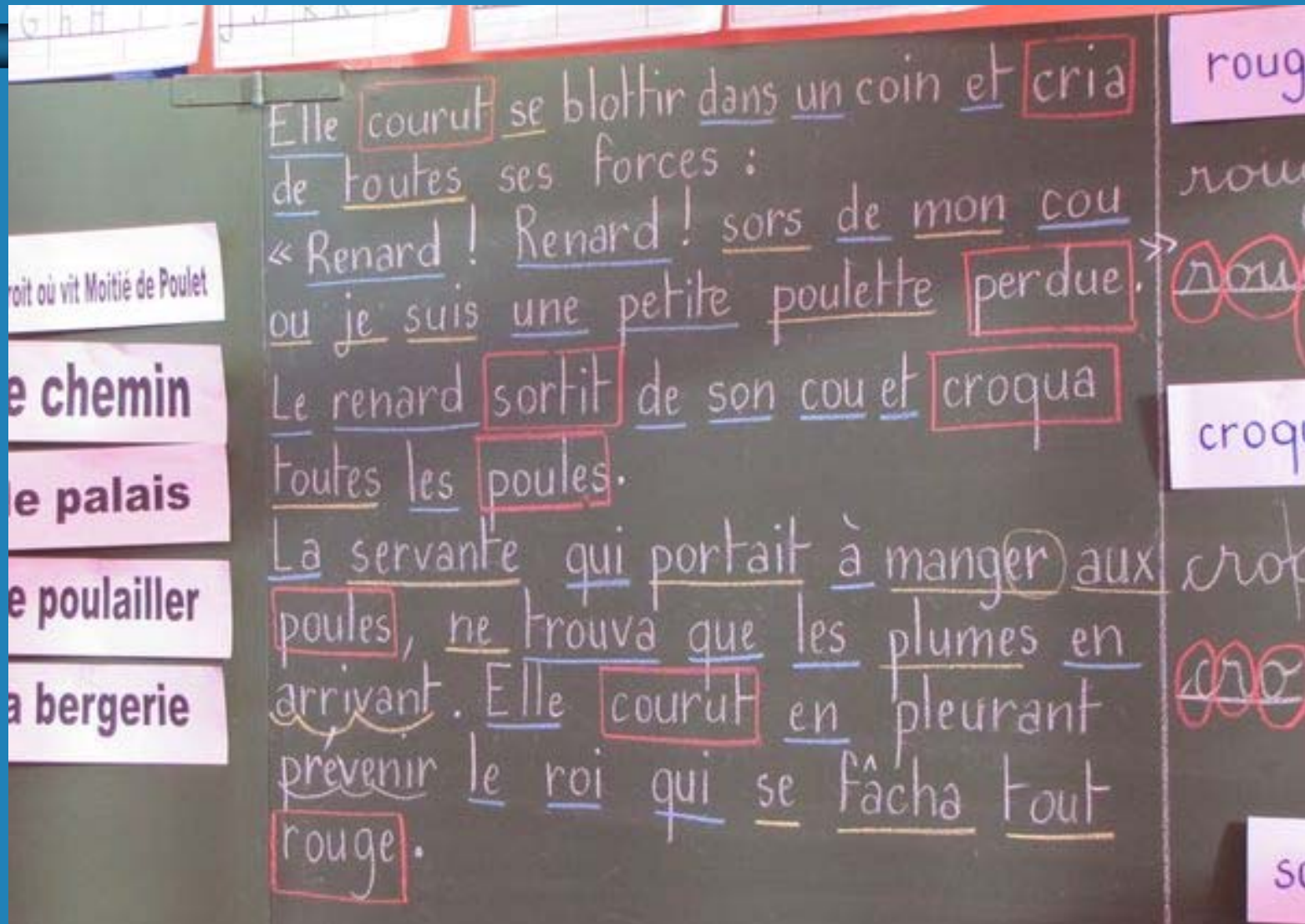
2. Les enjeux didactiques

2.1 l'identification des mots



2. Les enjeux didactiques

2.1 l'identification des mots



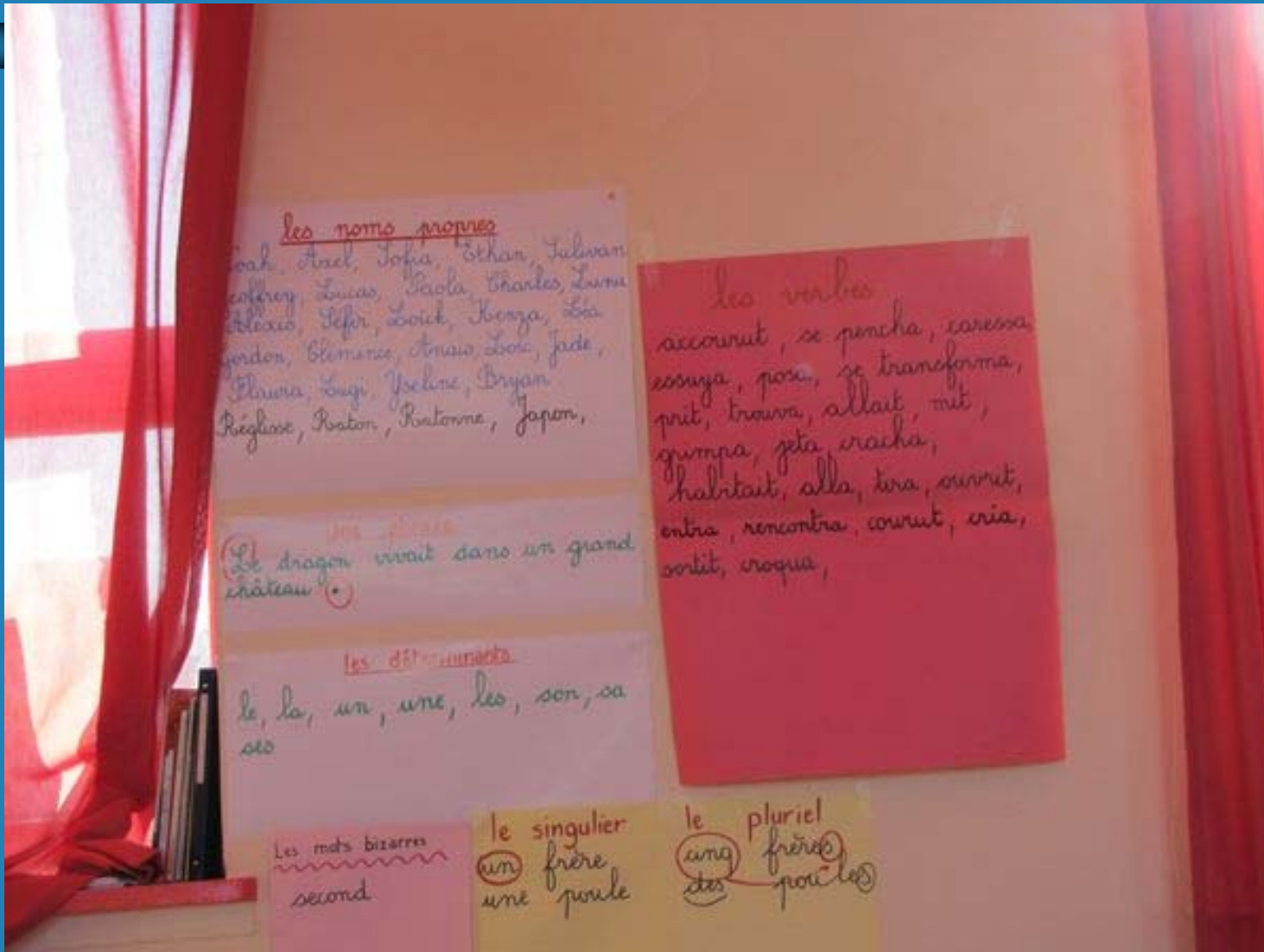
2. Les enjeux didactiques

2.1 l'identification des mots



2. Les enjeux didactiques

2.1 l'identification des mots



2. Les enjeux didactiques

2.2 La production d'écrit

Ne pas confondre production d'écrit avec copie ou graphisme



2. Les enjeux didactiques

2.2 La production d'écrit





2. Les enjeux didactiques

2.3 L'acculturation

- Création d'un patrimoine culturel pour être en mesure de repérer :
 - la parodie

2. Les enjeux didactiques

2.3 L'acculturation

- Création d'un patrimoine culturel pour être en mesure de repérer :
 - la parodie
 - La transposition
 - La variation



« Et ta langue... Tu as vu ta langue comme elle est grosse...
et comme elle est blanche ? »

2. Les enjeux didactiques

2.4 La compréhension d'un texte

- Acquisition de stratégies de lecture selon le type d'écrits et le type de textes

MATTHIEU, MATHIAS & MATHURIN

Huissiers Associés

23549, rue des Gratte-Ciel

76409 MANNEVILETTE

Monsieur LOUP
Villa Grand-Mère
LA CORNE-DU-BOIS

Monsieur Loup,

Nous sommes chargés par Mademoiselle Chaperon Rouge de ses intérêts concernant les affaires de sa mère-grand. Notre cliente nous a indiqué que vous occupiez actuellement la maison de son aïeule et portiez indûment ses vêtements sans bénéficier de son autorisation.

Nous vous serions obligés de nous indiquer le nom et l'adresse de votre avocat afin que nous puissions prendre contact avec lui et éviter ainsi l'intervention du bûcheron officiel, des chevaux du Roi et de tous ses hommes d'armes.

Parallèlement à cette affaire, nous devons vous informer que ces Messieurs Les Trois Petits Cochons sont fermement décidés à vous poursuivre en dommages et intérêts. Malgré votre offre de ramassage de navets et de récolte de pommes, tous vos efforts pour souffler et pouffer ne seront d'aucun effet.

Veuillez agréer, Monsieur Loup, l'expression de nos sentiments distingués.

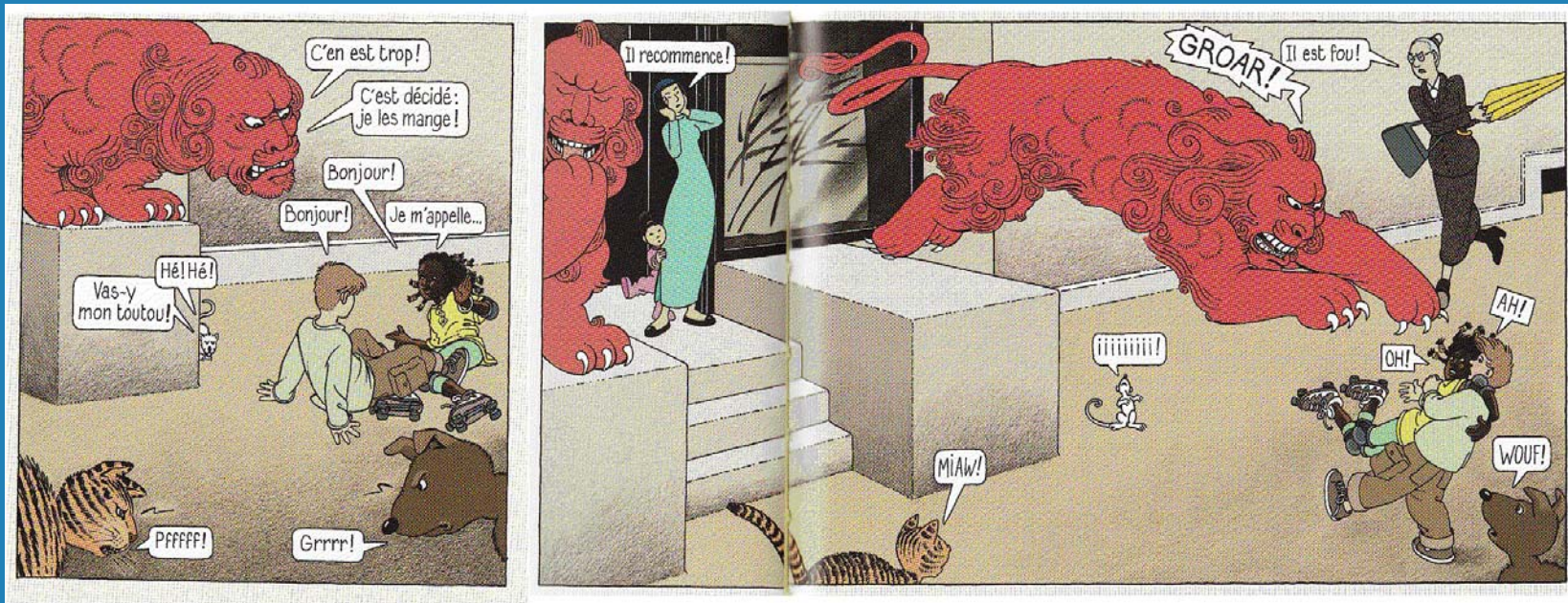


M. Matthieu

2. Les enjeux didactiques

2.4 La compréhension d'un texte

- Acquisition de stratégies de lecture selon le type d'écrits et le type de textes (suite)





2. Les enjeux didactiques

2.4 La compréhension d'un texte

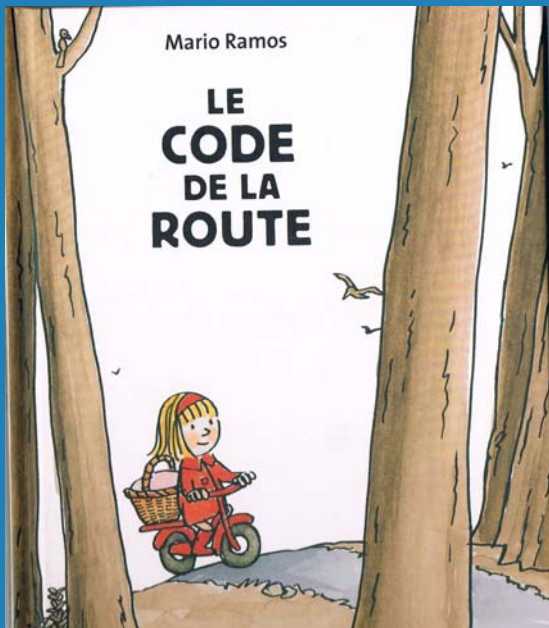
- Prise d'indices dans le texte
 - ↳ le contexte

Prises d'indices dans le texte



Prises d'indices dans le texte, dans l'image

- L'intertextualité



L'intertextualité



P 2. Les enjeux didactiques

2.4 La compréhension d'un texte

Les anaphores

- « **La sorcière Ratatouille** est désespérée quand **elle** se regarde dans son miroir. **Elle** cherche, dans ses grimoires, la recette d'une potion magique. **La vieille femme très laide** espère devenir aussi belle que les filles qu'**elle** voit dans les magazines. »



2. Les enjeux didactiques

2.4 La compréhension d'un texte

Le lexique

- « La sorcière Ratatouille est désespérée quand elle se regarde dans son miroir. Elle cherche, dans **ses grimoires**, la recette d'une potion magique. La vieille femme très laide espère devenir aussi belle que les filles qu'elle voit dans les magazines. »



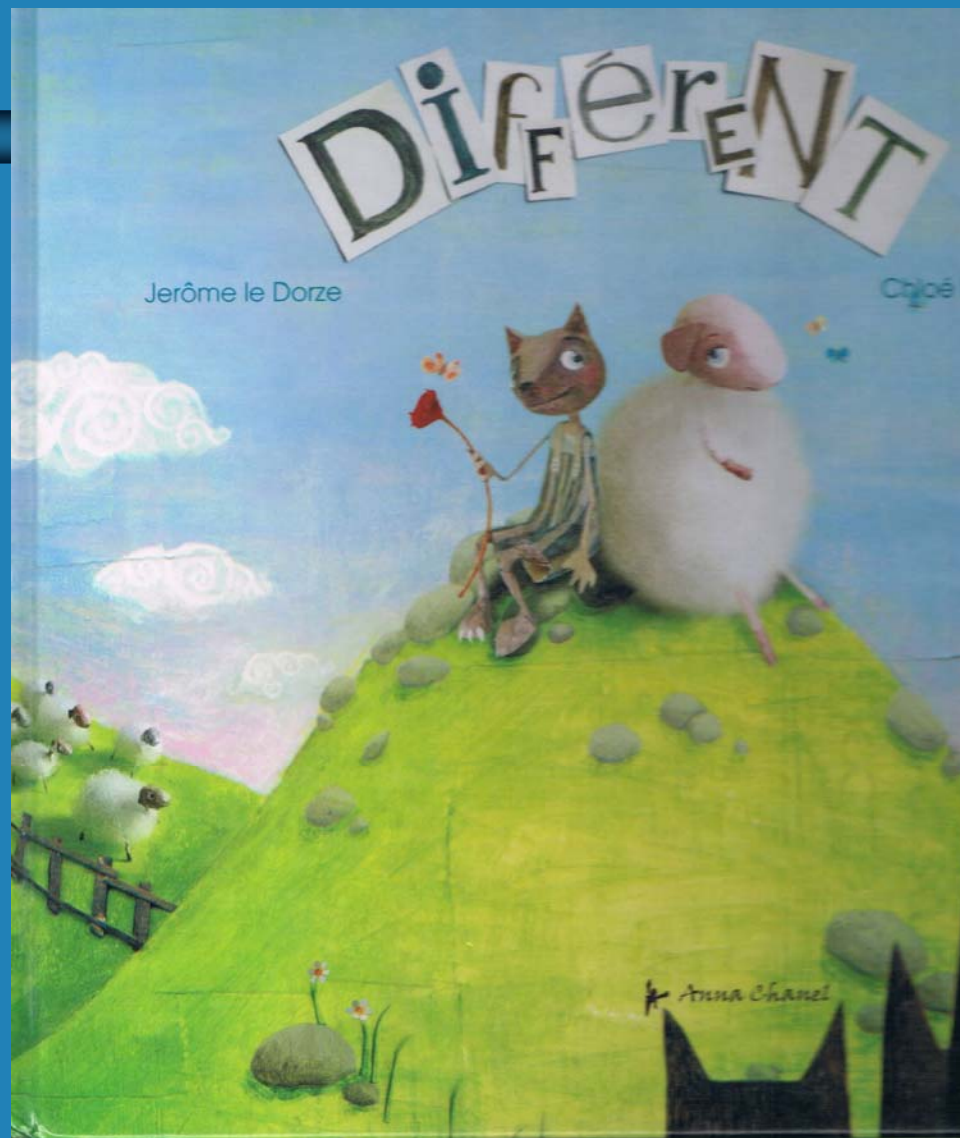
P 2. Les enjeux didactiques

2.4 La compréhension d'un texte

- La ponctuation
 - Importance pour les groupes fonctionnels:
« *Je regarde la femme dans le wagon d'en face* » ou « *Je regarde la femme, du wagon d'en face* »
 - Importance pour les classes grammaticales:

Prises d'indices dans le texte

Les polices de caractère



2. Les enjeux didactiques

2.4 La compréhension d'un texte

Les mandariniers

Après la classe, un écolier content
rentre chez lui : c'est Roger.
Son frère Didier est enfin arrivé.
Il est grutier sur le port de Bilbao.
Sur sa grue, il charge, décharge,
des caisses d'oranges et de mandarines.

Clara est l'amie de Didier.
Elle l'a accompagné en France
pour rencontrer ses parents.
Didier et Clara vont se marier !

– Nous sommes venus vous inviter.
Voulez-vous venir à Bilbao ?
Nous ferons une grande fête chez nous, un mariage sous les mandariniers.
Vous pourrez tous chanter et danser ! dit Clara.

Roger voudrait emmener Léa à Bilbao ;
lui montrer le port, les grues, les orangers.
Léa serait son amie à lui...

– Et Léa, qu'est-ce qu'elle en pense ? demande Clara.
Léa n'a pas répondu, mais elle sourit...





Les enjeux didactiques de la littérature de jeunesse

Récapitulation des enjeux :

- Introduction de textes motivants pour aborder les phonèmes
- Travail de la compréhension à partir de textes résistants et/ou de la lecture d'images
- Travail de l'oral à partir de la lecture d'images et/ou de la mise en réseau d'ouvrages
- Acculturation et travail sur l'intertextualité
- Etude de la langue



3. Quelles activités mettre en place?

- Choisir des textes qui concernent les enfants
- Veiller à l'univers de référence
- Veiller aux relations sémantiques du texte et à sa longueur
- Veiller à la dimension linguistique
- Analyser le rapport texte/image



3. Quelles activités mettre en place?

3.1 La lecture offerte

- Lecture intégrale du texte
- Présentation des images après la lecture du texte
- Mise en place d'un débat interprétatif



3. Quelles activités mettre en place?

3.2 Le débat interprétatif

- Débat élaboré à partir d'une problématique
- Prise d'indices dans le texte
- Comparaison avec d'autres œuvres
- Débat argumenté
- Mise en réseau autour d'un personnage, d'un auteur

3. Quelles activités mettre en place?

3.3 Lire la 1ère de couverture

lecture de la 1ère de couverture:

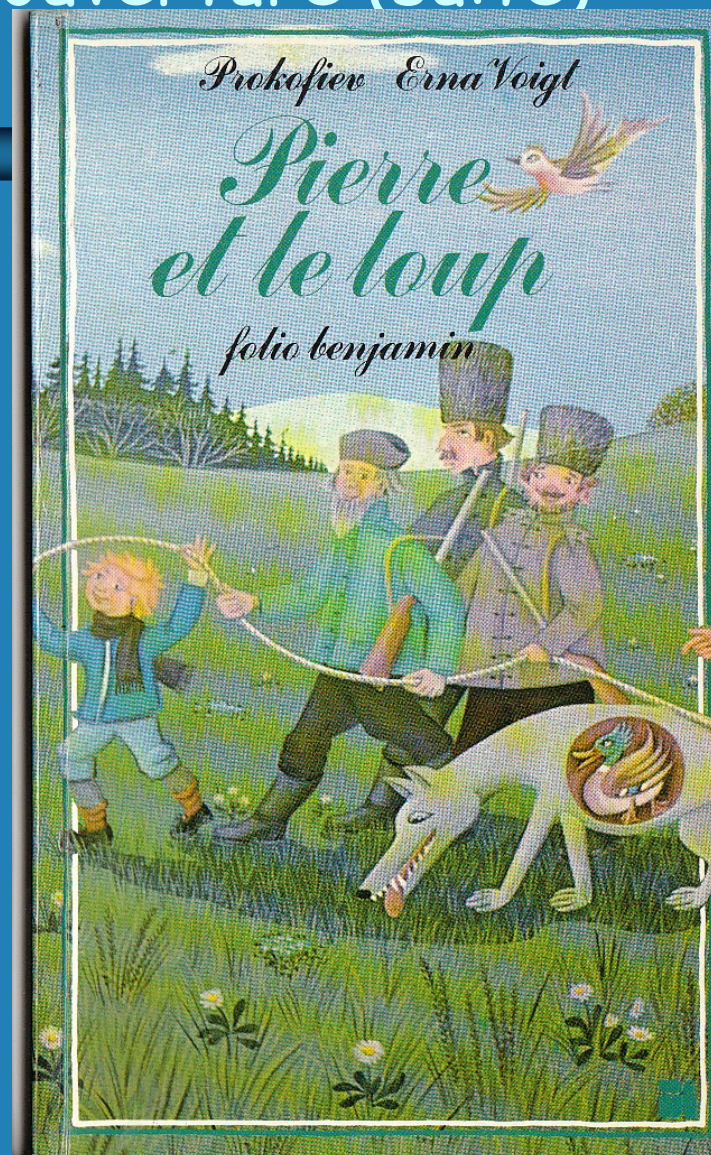
- Repérer les « blocs de texte »: titre, auteur, illustrateur, (fin CP/CE1) maison d'édition, collection
- Questionner l'image par rapport au texte
- Etablir un référent avec les élèves



3. Quelles activités mettre en place?

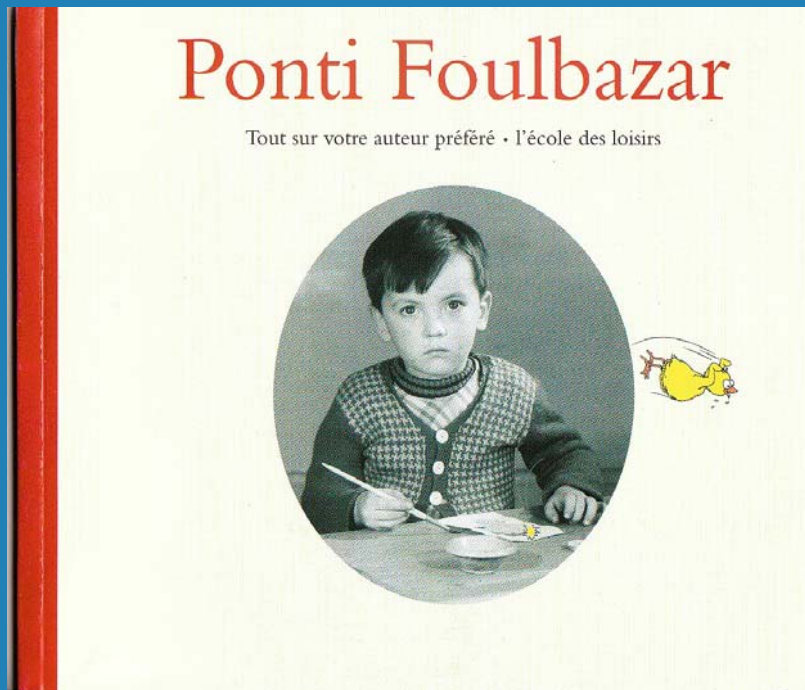
3.3 Lire la 1ère de couverture (suite)

- Questionner les personnages
- Observer le lieu
- Interroger la notion de temps/saison/époque (ex costume)
- Faire dégager des hypothèses



3. Quelles activités mettre en place?

3.4 Lire la 4ème de couverture



- Différencier résumé et extrait
- Découvrir un auteur (notion de biographie au CE1, l'œuvre)
- Créer un lien entre 1ère et 4ème de couverture

3. Quelles activités mettre en place?

3. 5 Le rapport texte/image l'intertextualité

Exemple: « *Le loup est revenu* » de Geoffroy De Pennart

- Le texte produit des images mentales
- Les images suscitent les mots et les pensées.
- On a deux sortes de narrateurs

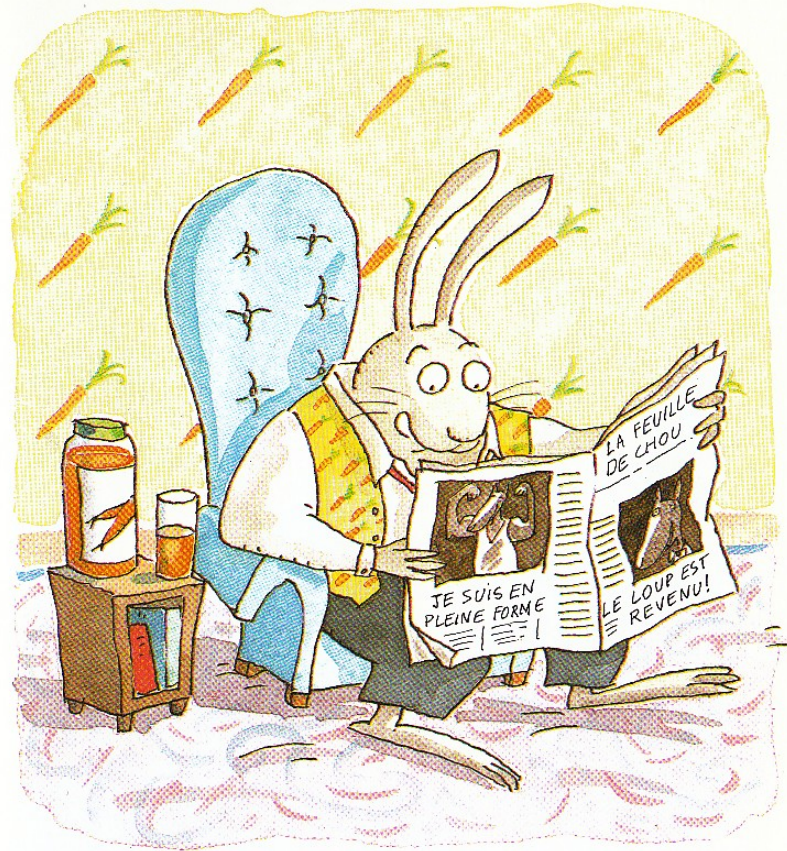
3. Quelles activités mettre en place?

3.5 Le rapport texte/image l'intertextualité



3. Quelles activités mettre en place?

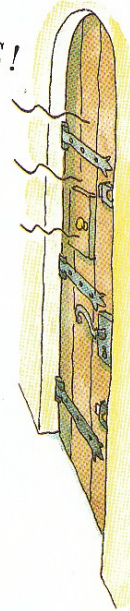
3.5 Le rapport texte/image l'intertextualité (suite)



Ce soir, monsieur Lapin a peur d'aller se coucher.
Il vient de lire dans son journal
une nouvelle terrifiante ! LE LOUP EST REVENU !



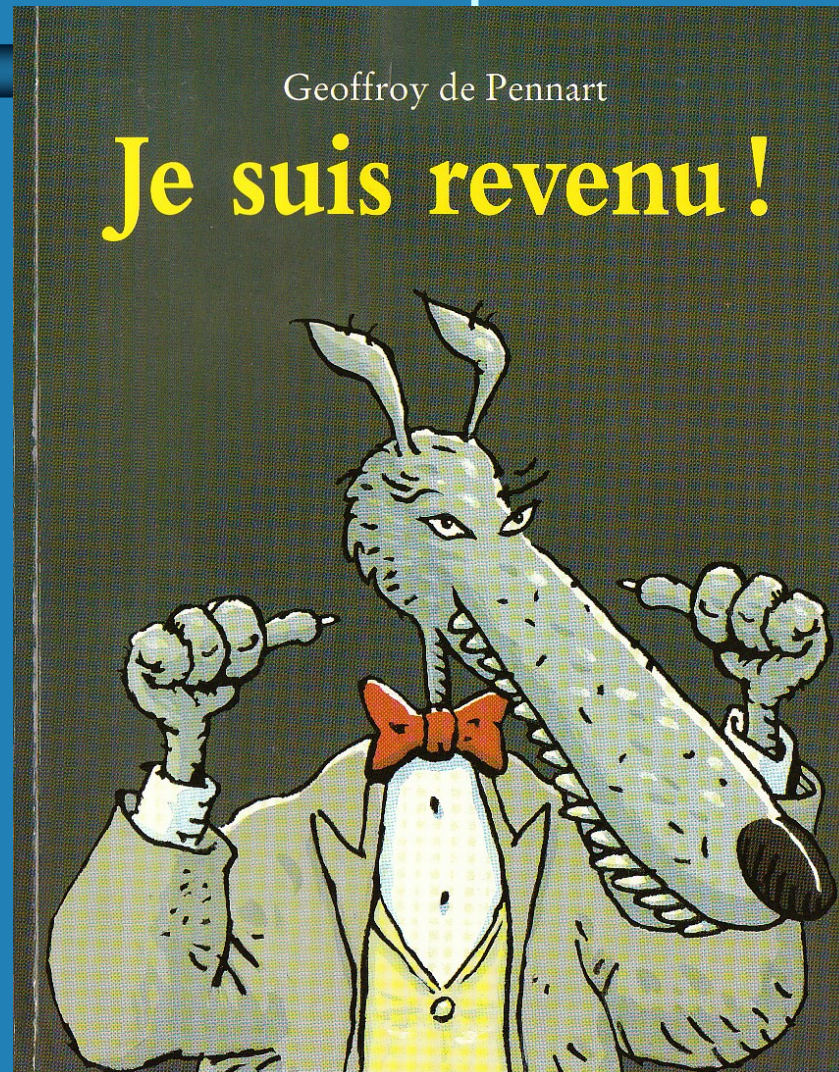
TOC!
TOC!
TOC!



17

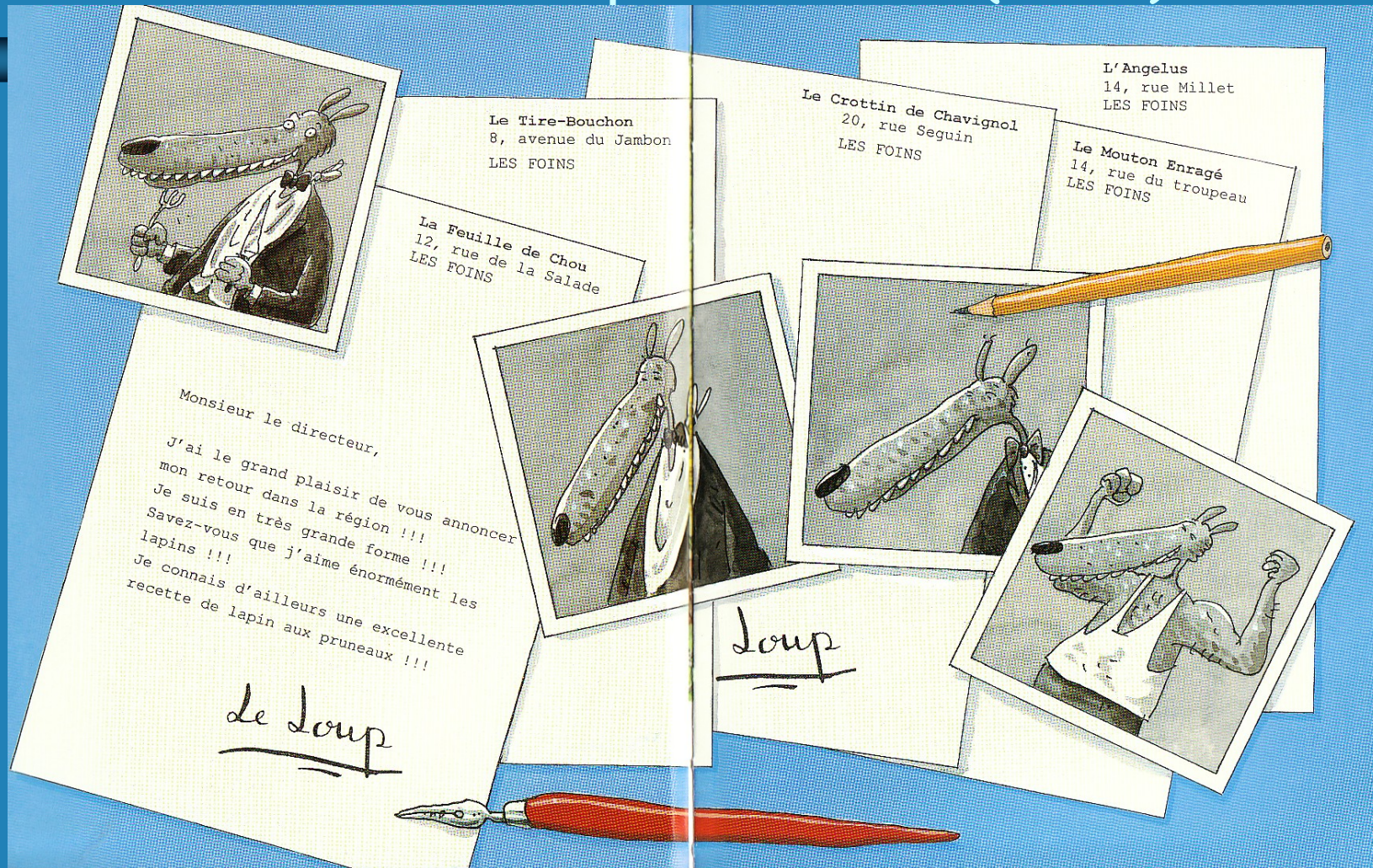
3. Quelles activités mettre en place?

3.6 la notion de point de vue



3. Quelles activités mettre en place?

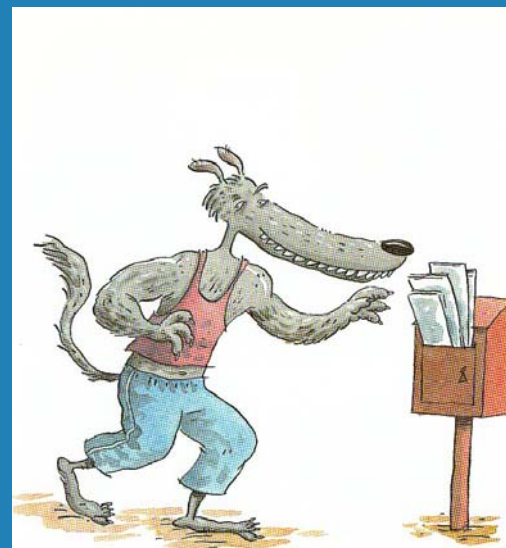
3.6 Le rapport texte/image la notion de point de vue (suite)



Quelles activités mettre en place?

Le rapport texte/image

la notion de point de vue



J'ai prévenu les journaux
que je ne ferai pas de cadeaux...



...histoire de semer la terreur.

3. Quelles activités mettre en place?

3.6 Le rapport texte/image la notion de point de vue (suite)

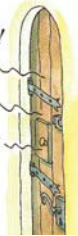


Les amis se mettent à table quand soudain :

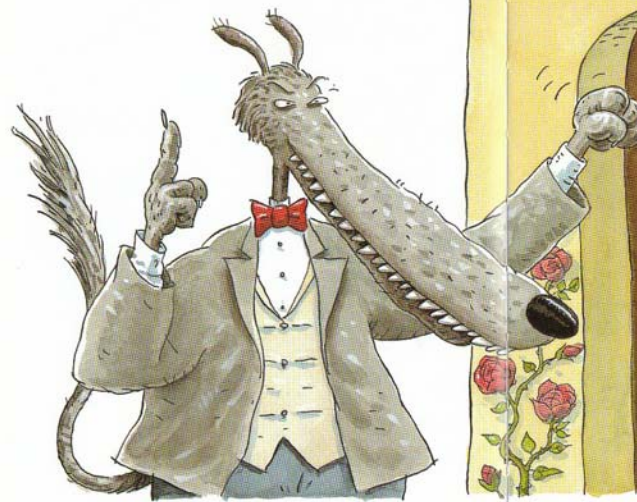
BOUM!

BOUM!

BOUM!



«Tiens, dit monsieur Lapin, l'air éte
Nous n'attendons plus personne!»

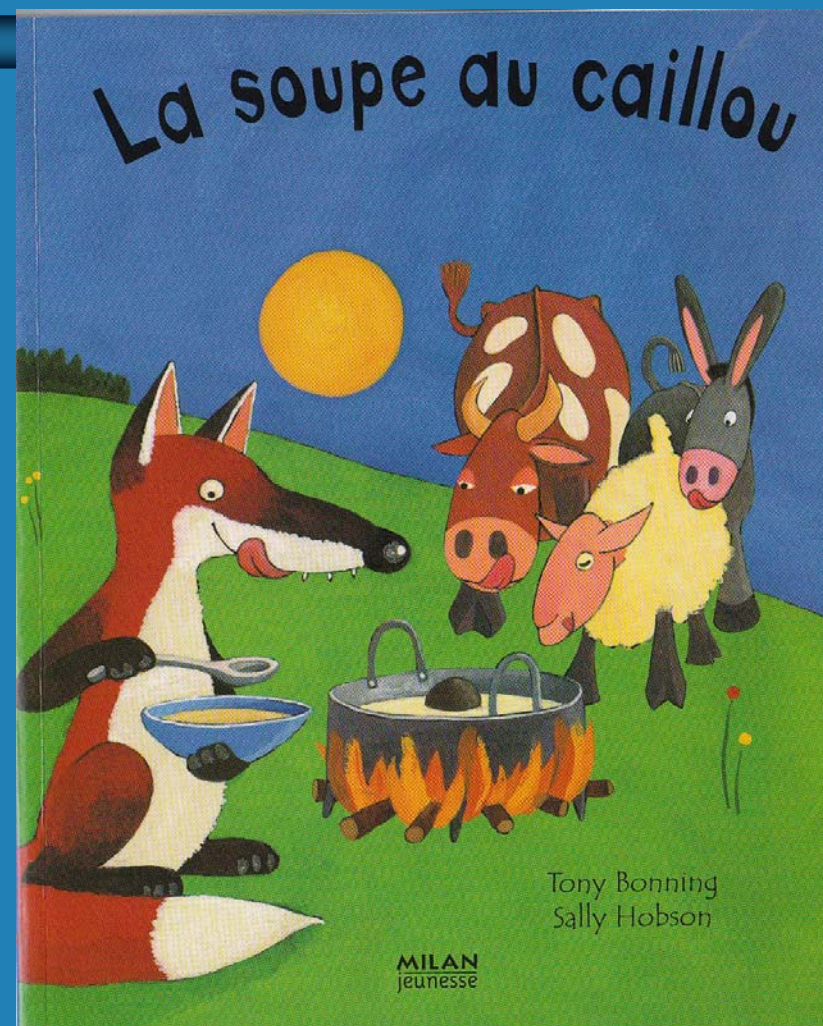
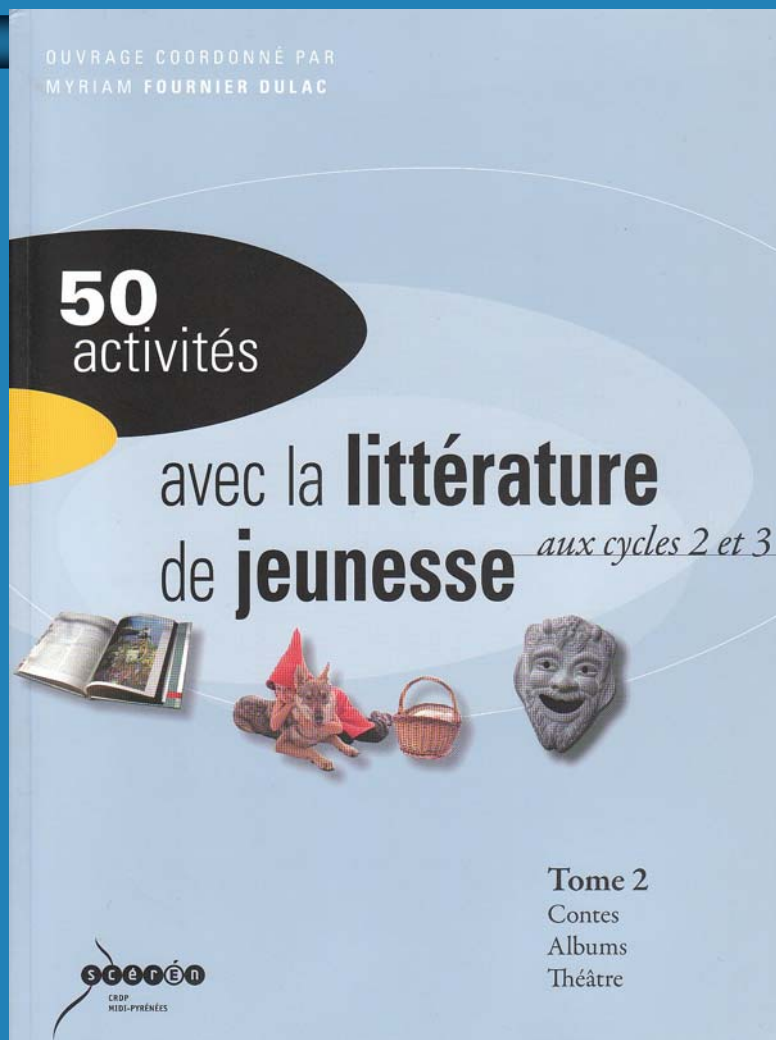


**Boum !
Boum !
Boum !**

Voilà qui fera très très bien l'affaire !
Rien de tel qu'un bon râble de lapin pour un loup
qui a vraiment très très faim...

3. Quelles activités mettre en place?

3.7 La mise en réseau

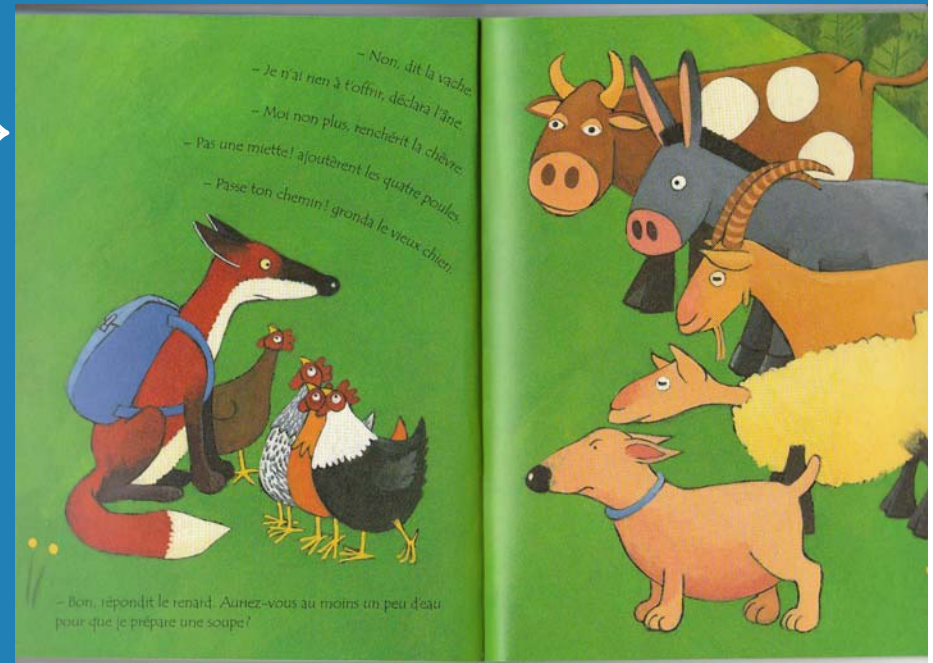


3. Quelles activités mettre en place?

3.7 La mise en réseau (suite)

Une séquence consacrée à « la soupe au caillou »

- Développer l'attention
- Comprendre et restituer une histoire entendue
- Repérer une trame narrative (répétitive)
- Fréquenter des œuvres littéraires



3. Quelles activités mettre en place?

3.7 La mise en réseau (suite)

- Des séances de lectures suivies d'une 1ère version (imprégnation)
- Une séance de restitution orale d'une nouvelle version
- Des exercices pour évaluer la compréhension



Quelles activités mettre en place?

La mise en réseau

Annexe (suite)

Nom: Date:

2. Je coche les personnages de l'histoire.

					
☐ Un renard **	☐ Un chien	☐ Une vache	☐ Un âne	☐ Un canard	☐ Un cochon *
					
☐ Un loup	☐ Un lapin *	☐ Un cheval	☐ Un mouton	☐ Un poisson *	
					
☐ Un roi *	☐ Une fée *	☐ Un garçon *	☐ Une fille *	☐ Une fermière *	

*© Fotolia. **© CRDP Midi-Pyrénées (P. Perron). © C. Chanvin, Y. Reynier.

Cantos et fables

Annexe

Nom: Date:

1. J'ai écouté une version de *La soupe au(x) caillou(x)*. Je coche le lieu de l'histoire.

		
☐ Une maison *	☐ Un château *	☐ Un village *
		
☐ Une ferme *	☐ Un bateau *	

*© Fotolia.

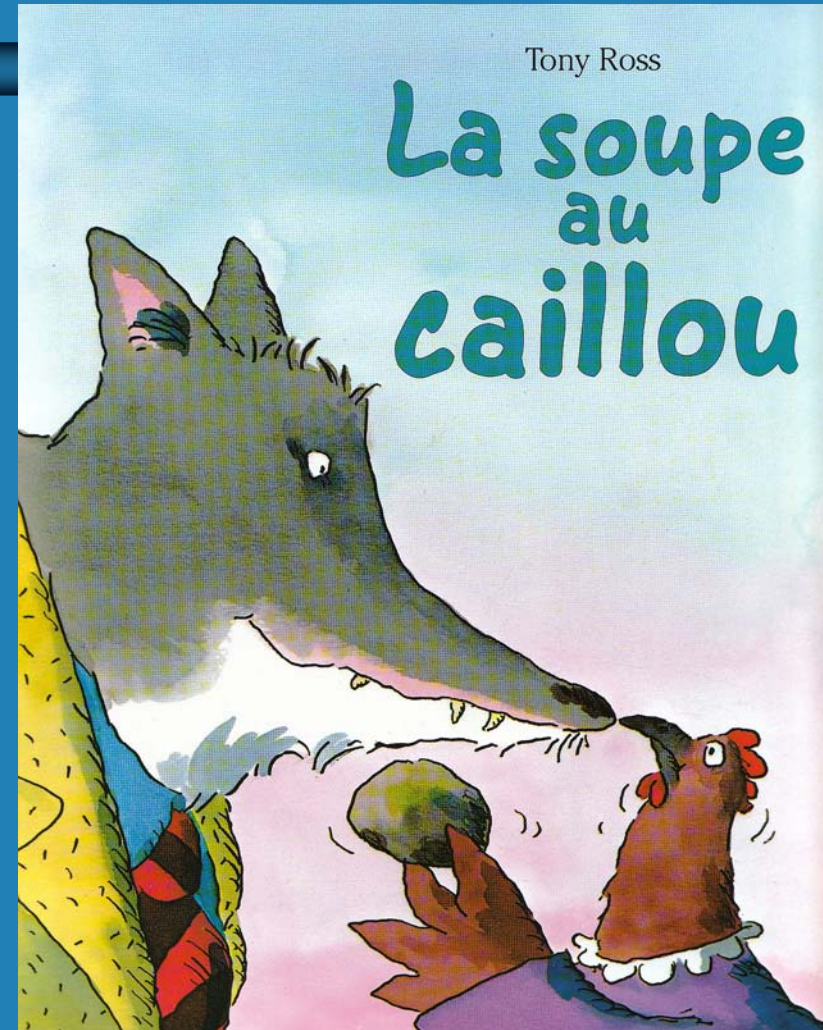
Annexes

Au tour de La Soupe au(x) caillou(x)

Quelles activités mettre en place?

La mise en réseau

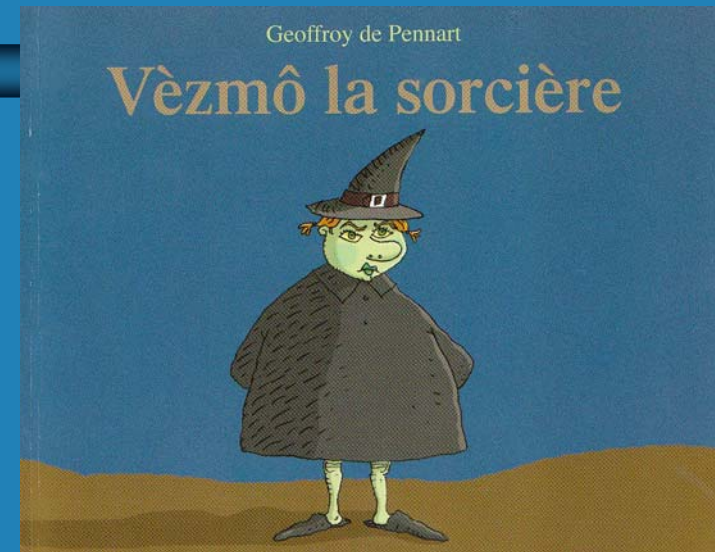
- Une séance consacrée à une nouvelle version
- Production d'écrits en respectant la trame répétitive ou en inventant la fin de cette version.
- Activités de lecture décrochées : les documentaires sur le loup
- Lectures offertes tirées du « Roman de Renart »



3. Quelles activités mettre en place?

3.8 L'étude de la langue

- Développer le vocabulaire
- Travailler les anaphores, les natures de mots
- (exemple adjectifs avec Vèzmô)



3. Quelles activités mettre en place?

3.8 L'étude de la langue



C'est le domaine d'une abominable sorcière.
Elle est méchante et capricieuse.



Les arbres y sont sombres, rabougris et couverts d'épines acérées.



L'odeur y est pestilentielle.



Son seul compagnon est un chien hideux,
couvert de champignons, nommé Poubelle.



Il est vilain et teigneux.

3. Quelles activités mettre en place?

3.8 L'étude de la langue



Selon son humeur, la sorcière change les animaux
qui s'aventurent sur son territoire...



... en serpents ou en crapauds, en cafards ou en punaises...
... les fleurs en bouses nauséabondes... et les papillons en papiers gras.



Un jour, au détour d'un chemin,
elle tombe sur un prince d'une beauté stupéfiante.



« Formidable ! J'adore transformer les belles choses...
Mais, ma parole, il pleure... »



La littérature de jeunesse au cycle 2

Programmer les apprentissages :

- sur l'année scolaire
- dans le cycle
- entre les cycles



La littérature de jeunesse au cycle 2

Retrouvez très prochainement
cette présentation
ainsi que la bibliographie détaillée
sur le site :

didactice.net